

Guatemala 5 de junio del 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Practica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

27

**Resultados obtenidos:**

1. Lectura y Escritura Musical I

- ✓ Realizó ejercicios 11, 12, 13, 14, 15 melódicos del método Lavignac A1.
- ✓ Aprendió escalas con sostenidos
- ✓ Aprendió escalas con bemoles.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (saxofón)

- ✓ Trabajó ejercicios No. 11, 12 y 13 del método.
- ✓ Practicó la escala mayor de F# y C#.
- ✓ Ejercitó su Lectura Instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios.
- ✓ Ejecuto la melodía la Sanjuanerita.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

- ✓ Realizó Lecciones 17, 18, 19 y 20 del método No. 3
- ✓ Ejecuto la melodía Caridad de Guadalquivir.
- ✓ Practicó ejercicios de digitación.
- ✓ Interpretó el Himno nacional de Guatemala.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (saxofón)

- ✓ Creó acordes fundamentales.
- ✓ Aprendió la aplicación de voces secundarias en la melodía.
- ✓ Interpretó melodía al unísono en G.

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

- ✓ Aplicó correctamente la simbología musical: ligaduras y estacatos.
- ✓ Aprendió la función de las claves musicales.
- ✓ Ejecuto la melodía Río Polochic.

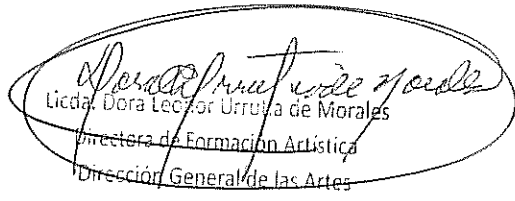
6. Práctica coral I.

- ✓ Interpretó canones a tres voces.
- ✓ Interpretó canones a cuatro voces.
- ✓ Aprendió repertorio Guatemalteco popular.

7. Iniciación a la Historia de la Música.

- ✓ Investigó acerca del renacimiento musical.
- ✓ Conoció las primeras figuras musicales.
- ✓ Indagó sobre el nombre de las notas musicales.
- ✓ Aplicó su escritura en el tetragrama.

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

  
Licda. Dora Lecor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Anexo 1

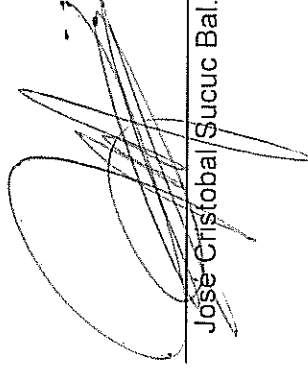
Establecimiento  
Nombre del Curso

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
Lectura y Escritura Musical I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Conoce la estructuración de escalas con sostenidos.</p> <p>Conoce la estructuración de escalas con bemoles.</p>	<p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buen reconocimiento y afinación.</p> <p>Crea correctamente escalas con sostenidos.</p> <p>Canta y afina correctamente las escalas con bemoles.</p>	<p>ejercicios No 11, 12, 13, 14, 15 del método lavignac A1,</p> <p>Escalas con sostenidos.</p> <p>Escalas con bemoles.</p>	<p>Entonación de diferentes lecciones melódicas.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Aplicación de las escalas musical en ejercicios melódicos.</p>	<p>Ejercicios del método lavignac A1 15 pts.</p> <p>Escalas con sostenidos y bemoles 15 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutiá.



Vo.Bo.

José Cristóbal Sucuc Bal.



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura musical

Actividades	Del 1 al 31 de mayo 2019																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Fecha																																		
Entonación de diferentes lecciones melódicas	X																																	
Entonación de diferentes lecciones melódicas						X																												
Clases magistrales.							X																											
Clases magistrales.								X																										
Aplicación de las escalas musical en ejercicios melódicos.										X																								
Aplicación de las escalas musical en ejercicios melódicos.											X																							
Clases magistrales.															X																			
<b>Evaluaciones segunda unidad</b>																					X	X	X											
Escalas con bemoles																									X									
Entonación de diferentes lecciones melódicas																																		
Entonación de diferentes lecciones melódicas																																		X

*[Handwritten signature]*

F. William Giovanni Xocop Chutá.

*[Handwritten signature]*

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método lavignac A1 15 pts.	Escalas con sostenidos y bemoles 15. pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	12	11	23
2	Chalí Apèn Esvin David	8	10	18
3	Chalí Calí Kenneth Josué	10	10	20
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	11	10	21
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	9	10	19
6	Gallego Xocop María Josee	12	10	22
7	García Gómez Juan Wesley	11	12	23
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	13	12	25
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	12	10	22
10	Quex Roquel Emilly Jimena	8	11	19
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	12	12	24
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	13	11	24
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	12	10	22
14	Sotz Perén Katherine Rubby	11	12	23
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	8	9	17
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	10	8	18
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	10	12	22

F.

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

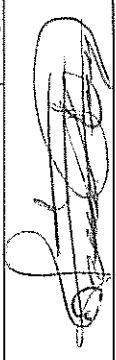


**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Conoce nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.</p> <p>Experimenta con nuevas figuraciones musicales.</p> <p>Interpreta melodías nuevas para su repertorio musical.</p>	<p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buena posición y afinación.</p> <p>Se desenvuelve libremente al conocer nuevas escalas para su instrumento.</p> <p>Conoce y experimenta con las nuevas figuras musicales.</p> <p>Comienza a interpretar melodías nuevas para una mejor ejecución.</p>	<p>Ejercicios no. 11, 12 y 13 del método,</p> <p>Escala mayor de F# y C#.</p> <p>Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios.</p> <p>Melodía la Sanjuanerita.</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Aplicación de figuras musicales en ejercicios de corcheas y semicorcheas.</p> <p>Repaso de los diferentes temas de la melodía la sanjuanerita.</p>	<p>Ejercicios del método 10 pts.</p> <p>Ejercicios de corcheas y semicorcheas. 5pts.</p> <p>Escala mayor de F# y C# 5 pts.</p> <p>Melodía la sanjuanerita 10 pts.</p>

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

  
José Cristóbal Sucuc Bal.

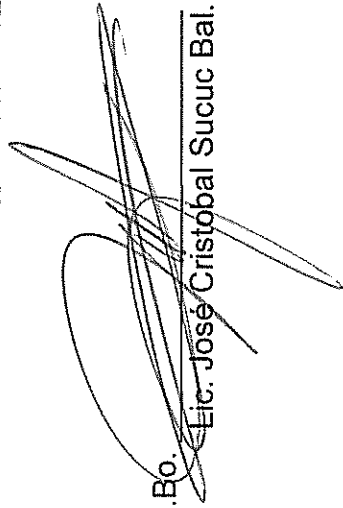



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Actividades	Del 1 al 31 de mayo 2019																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Fecha																																		
Ensayo de lecciones del método	X																																	
Aplicación de figuras musicales en ejercicios de corcheas y semicorcheas		X																																
Ensayo de lecciones del método.			X																															
Clases magistrales						X																												
Clases magistrales Escala de F# mayor							X																											
Ensayo de lecciones del método								X																										
Clases magistrales Escala de C# mayor									X																									
Clases magistrales										X																								
Aplicación de figuras musicales en ejercicios de corcheas y semicorcheas											X				X																			
Clases magistrales																X																		
<b>Evaluaciones segunda unidad</b>																																		
Melodía la sanjuanerita																																		



Vo.Bo   
 Eic. José Cristóbal Sucuc Bal.

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Anexo 6

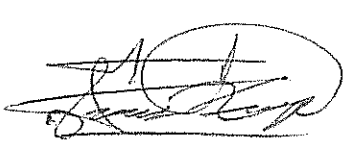
Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

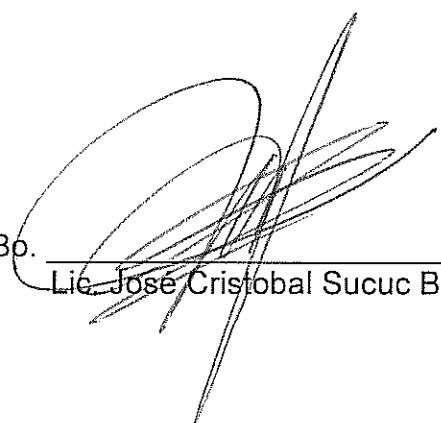
Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método 10 pts.	Ejercicios de corcheas y semicorcheas. 5pts.	Escala mayor de F# y C# 5 pts.	Melodía la sanjuanera 10 pts.	Total.30 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	8	5	5	9	27
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	7	5	5	8	25
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	4	4	8	23
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	5	4	9	26
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	8	5	4	8	25
6	Chirix Bal Elder Nehemías	9	5	4	7	25
7	Quiná Catú Cristian Armando	8	3	5	8	24

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bp.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.





**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

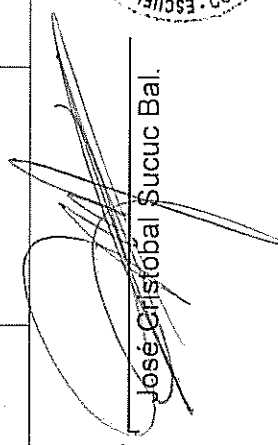
Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	<p>Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.</p> <p>Interpreta melodías con buena digitación lectura.</p> <p>Desarrolla nuevas técnicas de interpretación mediante los diversos ejercicios.</p> <p>Interpreta estrofas concretas del Himno Nacional de Guatemala.</p>	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Se desenvuelve libremente en la interpretación de la melodía Caridad de Guadalupe desarrollando una mejor técnica.</p> <p>Ejecuta ejercicios de digitación con mayor precisión.</p> <p>Ejecuta correctamente las notas musicales del Himno Nacional de Guatemala.</p>	<p>Lecciones 17, 18, 19 y 20 del método no. 3.</p> <p>Melodía Caridad de Guadalupe.</p> <p>Ejercicios de digitación.</p> <p>Himno Nacional de Guatemala.</p>	<p>Ensayo de lecciones con el instrumento.</p> <p>Ensayos de la melodía asignada, por temas.</p> <p>Practica de ejercicios para el dominio del instrumento.</p> <p>Ensayos de las estrofas del Himno Nacional de Guatemala.</p>	<p>Lecciones Del método, 5 pts.</p> <p>Melodía caridad de Guadalupe. 10 pts.</p> <p>Ejercicios de digitación. 5 pts.</p> <p>Himno Nacional de Guatemala, 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

  
José Cristóbal Sucuc Bal.

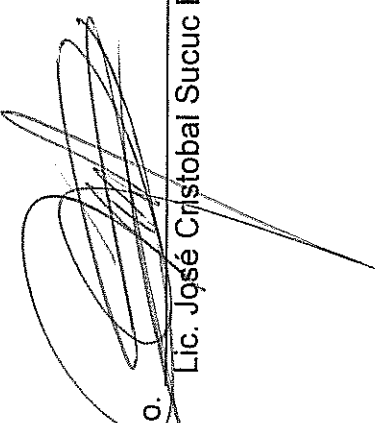



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

Actividades		Del 1 al 31 de mayo 2019																							
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Ensayo de lecciones con el instrumento		X	X	X																					
Practica de ejercicios para el dominio del instrumento					X																				
Ensayo de lecciones con el instrumento						X	X	X																	
Ensayos de la melodía asignada, por temas.									X	X	X	X	X	X											
<b>Evaluaciones segunda unidad</b>															X	X	X	X	X						
Ensayos de las estrofas del Himno Nacional de Guatemala																				X	X	X	X	X	X



Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

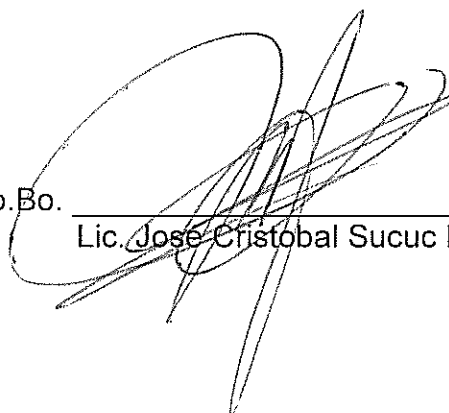
F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.


Anexo 9

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)  
 Periodo correspondiente del: 1 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 5 pts.	Melodía caridad de Guadalquivir. 10 pts.	Ejercicios de digitación. 5 pts.	Himno Nacional de Guatemala, 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	4	7	4	8	23

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
 Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 10

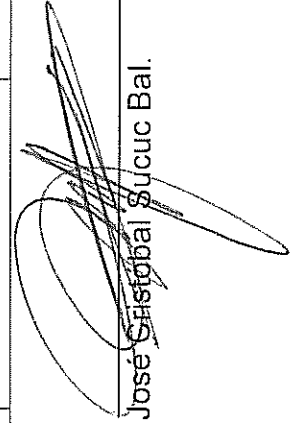
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

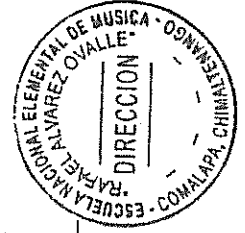
Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	<p>Crea nuevas fuentes de producción sonora mediante la combinación de varios sonidos.</p> <p>Aprende a diferenciar voces secundarias de la melodía principal.</p> <p>Interpreta música utilizando diferentes tonalidades.</p>	<p>Experimenta con nuevas formas sonoras y las ejecuta con precisión.</p> <p>Comparte e interpreta en música en forma grupal e interpreta con mayor precisión.</p> <p>Distingue las tonalidades e interpreta nuevas melodías al unísono.</p>	<p>Creación de acordes fundamentales.</p> <p>Aplicación de voces secundarias en la melodía.</p> <p>Melodía al unísono en G mayor.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Creación de acordes.</p> <p>Aplicación de diferentes voces melódicas.</p> <p>Ensayos sobre la melodía en G mayor.</p>	<p>Creación de acordes fundamentales 10 pts.</p> <p>Voces secundarias 10 pts.</p> <p>Melodía en G mayor 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
José Gabriel Sucuc Bal.

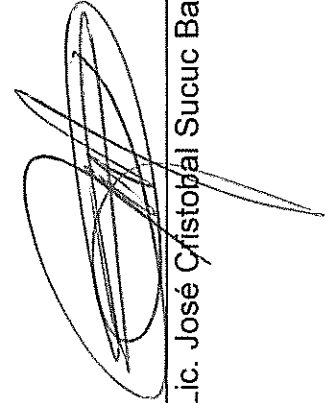


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Actividades		Del 1 al 31 de mayo 2019																																																	
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31																											
Clases magistrales.		X																																																	
Creación de acordes.			X																																																
Creación de acordes.								X																																											
Clases magistrales.									X																																										
Aplicación de diferentes voces melódicas													X																																						
Aplicación de diferentes voces melódicas.														X																																					
Evaluaciones segunda unidad																																																			
Melodía al unisono en G mayor																																																			
Melodía al unisono en G mayor																																																			

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



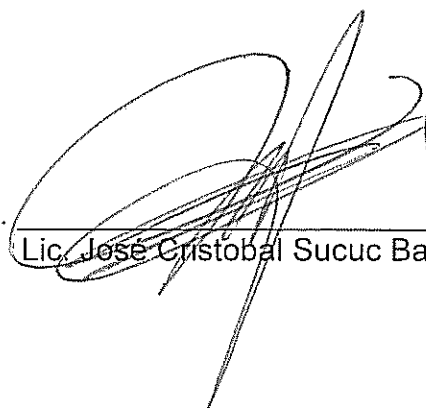
10

Anexo 12

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)  
 Periodo correspondiente del: 1 al 31 de mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Creación de acordes fundamentales 10 pts.	Voces secundarias 10 pts.	Melodia en G mayor 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	7	8	23
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	8	8	7	23
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	9	8	9	26
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	8	7	22
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	7	6	19
6	Chirix Bal Elder Nehemías	7	8	8	23
7	Quina Catú Cristian Armando	6	7	7	20

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 13

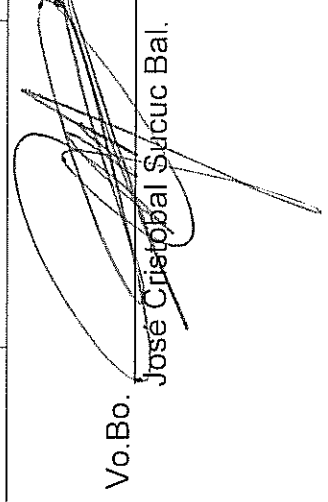
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	<p>Aplica la simbología musical de manera correcta.</p> <p>Reconoce y aplica las claves musicales de manera adecuada.</p> <p>Interpreta melodías para mejorar su ejecución e interpretación.</p>	<p>Comprende correctamente la utilización de la simbología musical</p> <p>Aplica las claves musicales a su entorno.</p> <p>Ejecuta a cabalidad y se desenvuelve libremente en la interpretación de las melodías.</p>	<p>Simbología musical: ligaduras y estacatos.</p> <p>Función de las claves musicales.</p> <p>Melodía Rio Polochic.</p>	<p>Aplicación de ligaduras y estacato mediante ejercicios.</p> <p>Ensayos individuales.</p> <p>Clases magisteriales.</p> <p>Ensayos de la pieza musical rio Polochic.</p>	<p>Simbología musical: ligaduras y estacatos. 10 pts.</p> <p>Claves musicales 10 pts.</p> <p>Melodía Rio Polochic 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal.

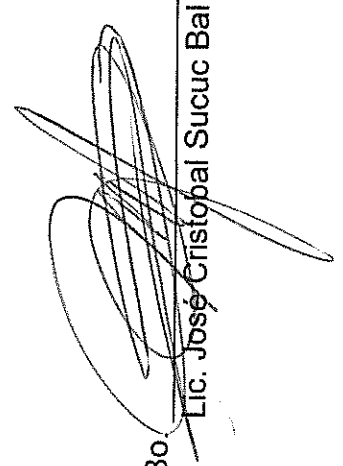


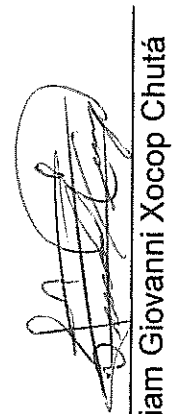
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o conjunto orquestal III (Clarinete)

Actividades		Del 1 al 31 de mayo 2019																							
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Aplicación de ligaduras y estacato mediante ejercicios.		X																							
Aplicación de ligaduras y estacato mediante ejercicios.			X																						
Ensayos individuales.								X																	
Ensayos individuales.									X																
Clases magisteriales													X												
Ensayos de la pieza musical rio Polochic.															X										
<b>Evaluaciones segunda unidad</b>																		X	X						
Ensayos de la pieza musical rio Polochic.																							X		
Ensayos de la pieza musical rio Polochic.																									X



Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá

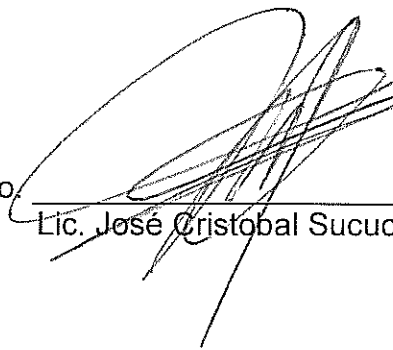



Anexo 15

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)  
 Periodo correspondiente del: 1 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Simbología musical: ligaduras y estacatos.	Claves musicales 10 pts.	Melodía Rio Polochic 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	8	7	8	23

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

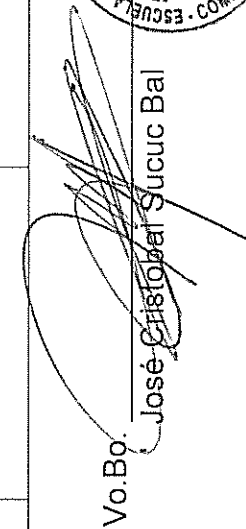
Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Práctica Coral I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	Interpreta música vocal a tres voces mediante un canon.	Canta con alegría música a tres voces	Interpretación de cánones a tres voces.	Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas.	Cánones a tres voces 10 pts.
	Interpreta música vocal a cuatro voces mediante un canon.	Canta con alegría música a cuatro voces	Interpretación de cánones a cuatro voces.	Clases magistrales. Ejercicios de respiración.	Cánones a cuatro voces. 10 pts.
	Experimenta y reconoce música vocal de repertorio guatemalteco.	Canta con alegría música guatemalteca de repertorio popular.	Repertorio guatemalteco popular.	Repaso de Canon a tres y cuatro voces.	Música guatemalteca. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal



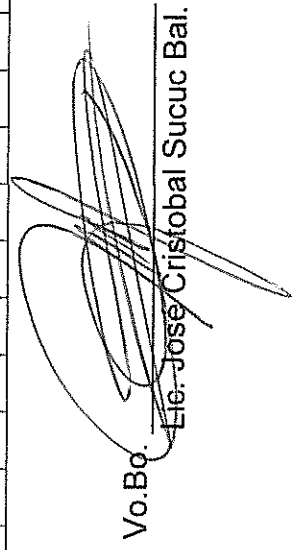
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Álvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica Coral I

Actividades	Del 1 al 31 de mayo 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas.	X	X																														
Repaso de Canon a tres y cuatro voces.			X	X																												
Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas.						X																										
Repaso de Canon a tres y cuatro voces.							X	X																								
Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas.									X																							
Ejercicios diafragmáticos										X																						
Repaso de Canon a tres y cuatro voces.												X	X	X	X																	
<b>Evaluaciones segunda unidad</b>																																
Ejercicios de respiración.																				X	X	X	X	X								
Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas.																												X				
Repaso de Canon a tres y cuatro voces.																													X	X	X	X

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
 Elic-Jose Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 18

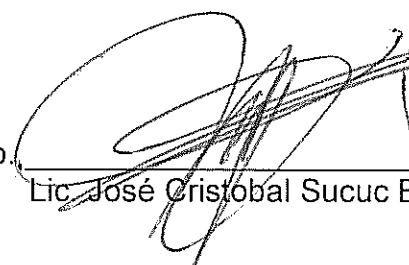
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Practica coral I

Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Cánones a tres voces 10 pts.	Cánones a cuatro voces. 10 pts.	Música guatemalteca. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	8	7	10	25
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	9	7	26
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	8	6	8	22
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	8	7	8	23
5	Sotz Perén Katherin Rubby	8	8	10	26
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	7	6	6	19
7	Tubín Choguix William Ronaldo	7	10	7	24
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel	9	9	8	26
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	8	7	8	23
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	7	4	10	21
11	Caté Otzoy Estela Floridalma	8	8	6	22
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	5	8	5	18
13	Chalí Sotz Jaime Isaías	6	9	6	21
14	Cutzal Bal Jonatan Salatiel	8	9	7	24
15	Cutzal Apén Juan Carlos	10	8	8	26
16	Mux Chalí Wilder	6	7	6	19
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	8	10	8	26
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	8	8	7	23

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

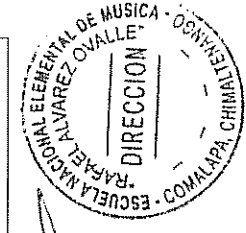
Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
Iniciación a la Historia de la Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de mayo 2019	<p>Conoce los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.</p> <p>Aprende sobre la creación y el origen de las primeras notas musicales.</p> <p>Conoce la historia del nombre de las notas musicales.</p> <p>Experimenta escritura musical utilizando distintos elementos.</p>	<p>Comparte información con sus compañeros para un mejor entendimiento del tema.</p> <p>Divulga opiniones con los demás acerca de las primeras figuras musicales.</p> <p>Analiza y aporta sus criterios sobre el tema.</p> <p>Crea melodías mediante la escritura en el tetragrama.</p>	<p>El renacimiento musical.</p> <p>Las primeras figuras musicales.</p> <p>El nombre de las notas musicales.</p> <p>El tetragrama.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lecturas analíticas en clase</p> <p>Análisis y aportes en clase.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>Audiciones.</p> <p>Hojas de trabajo.</p>	<p>Ensayo sobre el renacimiento musical. 10 pts.</p> <p>Hoja de trabajo de las primeras figuras musicales 5 pts.</p> <p>Análisis sobre el nombre de las notas musicales. 5 pts.</p> <p>Ejercicio en el tetragrama. 10 pts.</p>



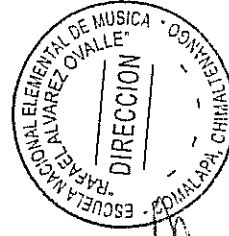
F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
José Cristóbal Sucuc Bal.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Álvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Iniciación a la Historia de la Música.

Actividades		Del 1 al 31 de mayo 2019																													
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31							
Clases magistrales. Lecturas analíticas en clase				X																											
Clases magistrales. Análisis y aportes en clase.								X																							
Clases magistrales. Investigaciones.													X																		
<b>Evaluaciones segunda unidad</b>																			X												
Audiciones.																															
Hojas de trabajo.																										X					



*[Handwritten signature]*

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

*[Handwritten signature]*

F. William Giovanni Xocop Chutá.


Anexo 21

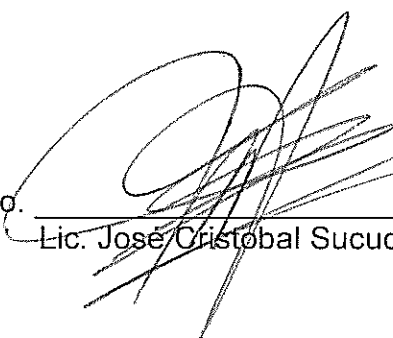
Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.

Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ensayo sobre el renacimiento musical. 10 pts.	Hoja de trabajo de las primeras figuras musicales 5 pts.	Análisis sobre el nombre de las notas musicales. 5 pts.	El tetragrama 10 pts.	Total 30 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	8	5	5	8	26
2	Bal Gómez Heidi Estrella	7	4	5	9	25
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	8	5	4	7	24
4	Cuc Mijangos Flor de María	5	4	4	7	20
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	7	3	3	8	21
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	9	5	3	7	24
7	Gabriel Otoy Linda Rubí	9	5	5	9	28
8	Gómez Cux lidia Mariela	8	4	5	10	27
9	Otoy Roquel Angel Gabriel	7	3	4	8	22
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	8	3	3	9	23
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	9	5	3	10	27
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	5	4	9	28
13	Tigúila Rodríguez Ashly Mayerly	9	4	3	6	22
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	8	4	5	8	25
15	Apén Cutzal keving Livingston	7	3	5	9	24
16	Colaj Son William César Migdael	6	5	3	6	20
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	8	4	4	9	25
18	Serech Gonzalez Alex Joel	9	4	4	8	25

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

